



ВЕСТЬ №40 (74), ноябрь 2019 года Православная

По благословению Высокопреосвященнейшего Мефодия, митрополита Пермского и Кунгурского

Благочинию Лысьвы 220 лет

Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас

Собор Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных

Никто как Бог!

21 ноября Святая Церковь празднует Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. В народе же этот церковный праздник назывался «Михайлов день».

«Никто как Бог» – в этом выразилось все знание великим Архангелом своего Бога. Он Его не описывает, он Его не объясняет – он встает и свидетельствует. В этом его приобщенность к сиянию Божества, и в этом мера, в которой он являет это сияние и открывает нам путь к тайне Господней своим словом и тем именем, которое выражает весь его непостижимый опыт непостижимого Бога. Есть место в книге Откровения, где тайнозритель Иоанн повествует нам, что когда придет время и мы все будем в Царстве Божием, то каждый получит имя таинственное, которое знает только Бог, дающий его, и познает тот, кто его получает. Это имя как бы содержит в себе всю тайну человека; этим именем сказано все о нем; этого имени никто не может знать, кроме Бога и получающего его, потому что оно определяет то единственное, неповторимое соотношение, которое существует между Богом и Его тварью – каждой, единственной для Него тварью. Мы носим имена святых, которые прожили и осуществили на земле свое призвание; мы им посвящены, как храмы посвящаются тому или другому святому; и мы должны бы вдумываться и в значение его имени, и в ту личность святого, которая нам доступна из его жития. Ведь он не только является на-

шим молитвенником, заступником и защитником, но в какой-то мере и образом того, чем мы могли бы быть. Повторить ничью жизнь нельзя, но научиться от жизни того или другого человека, святого или даже грешного, жить более достойно себя и более достойно Бога – можно. И вот сегодня мы празднуем честь и память Архистратига Михаила в окружении Ангелов Господних. Ангелы – это вестники; Ангел – это тот, кого Господь может послать с поручением и кто до конца, совершенно исполнит его. Может показаться странным, что целую группу тварей Господних мы называем именем, которое обозначает их должность, их служение, словно в них нет ничего другого. И на самом деле это так, и в этом их святость: очищенные, сияющие Божиим светом, по слову Григория Паламы и наших богослужебных книг, они являются вторыми светами, отблесками вечного света Божественного. В них нет той непрозрачности, той потемненности, которая позволяет нам называться именем, и это имя и есть определение нашего места перед лицом Божиим и нашего места в

творении Господнем. Они – свет вторые.

Что это значит? Это значит, что некий божественный свет льется через них беспрепятственно, свободно, широкой рекой; но не просто как по пустому желобу,



Украина. Киев. Архангел Михаил на Лядских воротах.
Лядские ворота - юго-восточные деревянные ворота древнерусского Киева, ведущие в княжескую часть города, известную также как Старый город. Упоминаются в летописи 1151 года как ворота, ведущие в «Землю печенежскую». Также через Лядские ворота проходил путь в Печерский монастырь и Клов.
Лядские ворота были частью единой системы оборонной линии древнего Киева, сооруженной во время княжения Ярослава Мудрого в 1030-е годы.
Считается, что именно через Лядские ворота в Киев ворвалась орда Хана Батые.
Образ архангела Михаила имеет в гербе г. Киева.

не только как через безжизненное стекло, а так, как льется, и искрится, и сияет, и множится свет, когда он падет на драгоценный камень, дойдет до его сердца и оттуда ответным сиянием бьет в стороны, озаряя, а порой и ослепляя своей красотой.

Окончание на стр. 2.

Читайте СЕГОДНЯ:

Кого поведил Пересвет? Необычное дополнение ко всем известной истории **Стр. 2**

Православному хору Преображенне Лысьвенского храма Иоанна Богослова 20 лет **Стр. 3**

Нет в России семьи такой, где в не памятен был свой герой...
Дню героев Отечества посвящается! **Стр. 4**

За Русь! За единство! За нашу славную историю!

В начале ноября в спортивном зале ДД(Ю)Т прошел Открытый Традиционный турнир по настольному теннису, посвященный дню Народного Единства и празднованию Дня Казанской иконы Божией Матери.

В соревнованиях приняли участие 42 юных спортсмена г. Лысьва. На торжественном открытии спортивного турнира главный судья Паклин Сергей Викторович поведал об истории России: о героическом подвиге Земского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского, которые с народным ополчением и под чудотворной иконой Казанской Божьей матери изгнали из Москвы польских оккупантов.

Разделившись на четыре группы по уровню подготовленности и зарядившись патриотическим духом, подвигом наших предков, спортсмены вступили в соревновательную борьбу. После трехчасовой игры, определились призеры в каждой группе.

Результаты соревнований:

Младшая группа №1 (младшая)

- 1-е место: Шершнев Дмитрий.
- 2-е место: Плотников Михаил.
- 3-е место: Шардин Иван.

Группа №2 (средняя)

- 1-е место: Штин Александр.
- 2-е место: Елохов Михаил.
- 3-е место: Шуклин Илья.

Группа №3 (старшая)

- 1-е место: Прытков Илья.
- 2-е место: Юдин Никита.
- 3-е место: Ткалич Егор.

Группа №4 (спортивное совершенствование)

- 1-е место: Преснецов Андрей
- 2-е место: Мясникова Яна.
- 3-е место: Бездень Семен.

Поздравляем наших спортсменов! Желаем здоровья и быть достойными гражданами! Как наши предки!

Архангел Михаил стоит во вратах раа

Совор Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных

Окончание. Начало на стр. 1.

Это образ подлинной святости, и в этом отношении они действительно Ангелы, потому что мы их узнаем, переживаем только как сияние Божественного света, сияние не уменьшенное, не потемненное, но сияние приумноженное и радостотворное, приносящее жизнь, – а сущность их бытия и сущность их святости остаются тайной между ними и Богом, Который познает глубины Своей твари...

Но их личная святость явлена нам еще особо тем отдельным именем, которым каждый из них назван. Некоторые из этих имен вошли в Священное Писание, были открыты опыту Церкви и показывают нам, в чем их особая святость. Архистратиг Сил Небесных, которому посвящены многие среди нас здесь и многие в стране Российской, назван Михаилом. «Михаил» – слово еврейское, и оно значит «Никто как Бог»; и это слово выражает все стояние великого Архангела, когда Денница восстал против Бога, желая утвердить себя в некоторой, хотя бы тварной, обособленности и самостоятельности, и когда встал великий Архангел Михаил и произнес одно это слово, которое определило все для него: «Никто как Бог», и утвердило его в таком отношении с Богом, что сделало его хранителем врат райских. «Никто как Бог» – в этом выразилось все знание великим Архангелом своего Бога. Он Его не описывает, он Его не объясняет – он встает и свидетельствует. В этом его общенность к сиянию Божества, и в этом мера, в которой он являет это сияние и открывает нам путь

к тайне Господней своим словом и тем именем, которое выражает весь его непостижимый опыт непостижимого Бога.

На иконах Архангел Михаил изображается в латах, с пламенеющим мечом в руке. Он попирает дракона, который знаменует собою зло; Архангел стоит во вратах раа, не давая войти в это святое и священное место тем, кто к этому не готов; и еще он изображается

Поздравляем всех нареченных именем Михаила с днем ангела! Желаем доброго здоровья!

на тех вратах иконостаса, через которые духовенство выходит из алтаря: священник с Евангелием, на Великом Входе, или дьякон на ектении; и это те врата, через которые в литургическом, богослужбном порядке никто не входит во Святая Святых, в алтарь.

Другой Архангел, Гавриил, чье имя означает «Крепость Божия», изображается на тех вратах, через которые дьякон во время богослужения входит обратнo в алтарь. Гавриил – тот, который возвещает нам, что дверь открыта, чтобы нам снова войти в присутствие Божие; что сила Божия явлена, что Бог победил и мы спасены.

От Евангелиста Луки мы знаем, что Архангел Гавриил принес Захарии весть о рождении Иоанна Крестителя, он же возвестил Деве Марии, что Она обрела благодать у Бога и родит миру Спасителя; поэтому мы видим его на иконах с оливковой ветвью в руках – знаком примирения Бога с миром.

Об Архангеле Рафаиле мы читаем в книге Товита, как он сопутство-

вал сыну его Товии и исцелил Товита и его невестку, и имя его означает «Исцеление Божие»; и о других Архангелах и Ангелах говорит нам Священное Писание; и вера Церкви, опыт христианский говорят нам об Ангелах-хранителях.

О дне памяти святого, имя которого мы носим, мы говорим, что это «день нашего Ангела». И в каком-то смысле, в смысле нашего посвящения святому это верно; но с разными святыми людьми – как и с окружающими нас простыми людьми – общение у нас складывается по-разному: одни нам лично ближе, через молитву и через их житие, которому мы хотели бы подражать; другими мы восхищаемся как бы издали. С Ангелом же Хранителем отношения наши совсем иные: мы ему поручены, и он – Хранитель наш, независимо как бы от того, обращаемся ли мы к нему, помним ли вообще о нем или нет, – как наши мать и отец, с которыми у нас неразрушимая связь, что бы мы ни думали, как бы ни поступали по отношению к ним, как бы ни вели себя...

И еще: один человек на земле был назван вестником и Ангелом веры церковной: это Креститель Иоанн, и о нем мы читаем слова, именно подобные тому, что я сейчас говорил об Ангелах. О нем начало Евангелия от Марка говорит: Он – глас вопиющего в пустыне... Он глас, он – только звук Господня голоса, он – Ангел, потому что через него говорит Сам Бог, а сам он о себе говорит, что ему надо умаляться, чтобы в полную меру встал перед людьми образ Господень.

Это – путь на земле; мы должны малиться, умаляться, постепен-

но терять то, что кажется таким драгоценным, а на самом деле есть сгущенность нашего видимого естества. Мы должны постепенно делаться прозрачными, чтобы стать как бы невидимыми – как драгоценный камень невидим и обнаруживается только тем светом, который, ударяя в него, осиявает все вокруг. Тогда мы как будто теряем что-то из своего временного существа, но для того только, чтобы приобрести неотъемлемое познание Бога, единственное, которое каждый из нас, кто называет себя «я», может иметь и которое он может явить всем другим, потому что каждый из нас познает Бога единственным и неповторимым образом. Наш путь – от земли на Небо, от тяжелой нашей воплощенности в просветленность и прозрачность... Ангелом на земле является неложный свидетель – Иоанн Креститель, который на пути, и Тот, Кого Священное Писание называет «Великого Совета Ангел» – Бог, пришедший во плоти.

Вот те образы, те мысли, те думы из нашего почитания Ангелов, из нашей любви к ним, из нашего с ними общения в молитве и их заступления за нас, которые нам могут помочь найти путь нашей собственной души от земли на Небо, от собственной потемненности к совершенному просвещению. Молитвами святых Ангелов и Архангелов да даст нам Господь, отрешившись от себя, вольной волей, любовью к Богу, начать умаляться до того, чтобы полной мерой воссиял Сам Бог в каждом из нас. Аминь.

Митрополит
Антоний Сурожский

История России. Кого одолел иннок Пересвет?

Или необычное дополнение ко всем известной истории

Когда мы стояли перед картиной Михаила Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» (фрагмент на фото, 1943г., холст, масло), один из игуменов Троице-Сергиевой лавры рассказал нам такую историю. В лавре есть монах, который во времена своей юности, как и многие тогда, был увлечен восточными духовными традициями и боевыми искусствами. Когда началась перестройка, он с друзьями решил поехать в Тибет, дабы поступить в какой-нибудь буддийский монастырь. С 1984 года, когда монастыри Тибета открыли для доступа, правда, по ограниченным квотам,

туда стало приезжать множество иностранцев. И надо прямо сказать, что к чужеземцам отношение в монастырях было крайне скверное: все-таки это тибетская национальная духовность.

Наш будущий монах и его друзья были разочарованы: они так стремились к этому высшему учению, к этому братству, духовным подвигам, мантрам и молитвам. Такое отношение продолжалось до тех пор, пока тибетцы не узнали, что перед ними русские. Они стали переговариваться между собой, и в разговоре прозвучало слово «Пересвет».



Лысьва: Преображение

13 ноября православному хору нашего города исполнилось 20 лет!

Православный хор «Преображение» - это уникальный коллектив. Сегодня во всем Пермском крае едва ли найдётся храм, в котором церковные песнопения звучат в столь профессиональном исполнении. И в этом заслуга Галины Сергеевны Пастуховой.

Она известна в городе хормейстер и вокалистка. Выпускница Саратовской консерватории, более 50 лет является педагогом детской музыкальной школы. У неё редкая профессия – руководитель и дирижёр академического хора. Её хоры и вокальные ансамбли, как детские, так и взрослые, звучали на всех городских мероприятиях, побеждали на областных и всесоюзных фестивалях самодеятельного музыкального творчества. У неё большое количество учеников – состоявшихся музыкантов. Через неё прошла не одна тысяча любителей пения. Она лично подбирала репертуар для каждого певца. Помогал ей во всём муж и бесменный концертмейстер Н.А.Пастухов. С ним она начала и свою вокальную деятельность.

Галина Сергеевна тяжело пережила раннюю утрату мужа. Николай Алексеевич умер скоропостижно от обширного инфаркта в 1998 году. Это был страшный удар для семьи. Для любящей вдовы личную трагедию невозможно было осмыслить и принять... И однажды ей приснился сон. Она увидела мужа, который ей сказал, что скоро к ней придут с просьбой, и просил её не отказывать. Он сказал: «Галя, тебе будет легче жить!» И, вскоре, пришла матушка Фо-

тиния, с просьбой от настоятеля Храма Иоанна Богослова, протоиерея Аркадия, о создании верхнего Праздничного хора. Чтобы восстановить душевное равновесие и отвлечься от внутренних переживаний она дала своё согласие. Она усмотрела в этом Промысл Божий.

Ей удалось собрать в коллектив лучшие голоса Лысьвы. Все хористы – выпускники музыкальной школы, её ученики. Они начали репетировать, разучивать церковные песнопения. Осваивать новую для себя грамоту.

Для Галины Сергеевны этот род деятельности стал спасением и утешением в её скорби, а вскоре и великой радостью, которой наполнилось её сердце, когда она, вместе со своими учениками, а ныне хористами, стала славить Бога и петь Ему!

Своим днём рождения хор «Преображение» считает 13 ноября 1999 года, день первой службы. Конечно, собранный ею коллектив нужно было привести к общему духовному знаменателю. Нужно было воцерковиться. Понять, чем церковное пение отличается от концертного исполнения духовной музыки. Этому они учились постепенно, терпеливо, вдумчиво. После службы собираясь и разбирая партитуры следующего цер-



Лысьвенское «Преображение» на форуме «Православная Русь».

ковного события или праздника, вносятся изменения и в уже исполняемые произведения.

Участники хора своё исполнение старались сделать максимально «храмовым» - а это значит, что в выборе темпа, нюансировки регент руководствовался всегда не полётом собственной творческой мысли, а логикой внутренней драматургии богослужения.

Ведь что такое Храм Божий – это образ Неба на земле. Входя в него, люди хотят отрешиться от жизненной суеты и приблизиться к вечному. Войти и молиться, чтобы не впасть в искушение, дабы никогда больше не уподобиться тем, кто кричал: «Распни его!»... В Церкви останавливается время. А погружению в молитвенное состояние во многом способствует церковное пение на клиросе и на хорах.

За время существования хора все

певцы стали одной семьёй. 25 хористов в разное время пели в хоре. Среди них: Анатолий Чистоусов, Александр Кубенин, Аркадий Миклин, Сергей Козлов, Наталья Сизова, Вячеслав Шевченко, Илья Еговцев, Елена Пластинина, Наталья Еговцева, Татьяна Моисеева, Татьяна Еговцева, Ангелина Новосёлова, Татьяна Худеньких, Надежда Ларёва, Диана Уряднова, Евгений Пономарёв.

Сегодня, особую торжественность субботней, воскресной или праздничной Литургии придают голоса Михаила Ахременко, Семёна Урываева, Светланы Дегтярёвой, Елены Новосёловой, Натальи Урываевой, Любви Терентьевой, Ольги Беляниной и духовного лидера, душе коллектива Галины Пастуховой. Многие из тех, кто сегодня в хоре, поют с самого первого дня.

Окончание на стр. 4.

Кого одолев иннок Пересвет? Слава Великой Руси богатырской!

← Стали выяснять, и оказалось, что имя этого русского монаха записано в особой святой книге, где фиксируются их важнейшие духовные события. Победа Пересвета занесена туда как событие, которое выпало из привычного хода вещей.

Оказывается, Челубей был не просто опытным воином и богатырем - это был тибетский монах, прошедший подготовку не только в системе боевых искусств Тибета, но и освоивший древнейшую практику боевой магии Бон-по. В результате он достиг вершин этого посвящения и обрел статус «бессмертного».

Словосочетание «Бон-по» можно перевести как «школа боевой магической речи», то есть искусство борьбы, в котором эффективность приемов боя беспредельно возрастает за счет привлечения путем магических заклинаний

силы могучих сущностей потустороннего мира - демонов (бесов). В результате человек выпускает в себя «силу зверя», или, проще говоря, превращается в единое с демоном существо, некий симбиоз человека и беса, становясь бесноватым. Платой за такую услугу является бессмертная душа человека, которая и после смерти не сможет освободиться от этих жутких посмертных объятий сил тьмы. Считалось, что такой монах-воин практически непобедим. Количество таких, избранных духами, воинов-тибетцев всегда было крайне невелико, они считались особым явлением в духовной практике Тибета. Поэтому-то Челубей и был выставлен на единоборство с Пересветом, чтобы еще до начала сражения духовно сломить русских.

На известной картине В. М. Васнецова оба воина изображены в доспехах, что искажа-

ет глубинный смысл происходившего. Павел Рыженко написал этот сюжет вернее: Пересвет на схватку вышел без доспехов - в облачении русского монаха великой схимы и с копьем в руке. Поэтому он и сам получил тяжелую рану от Челубея. Но «бессмертного» он одолев. Это вызвало полное замешательство татарского войска: на их глазах произошло то, чего в принципе не может быть. Нарушился привычный ход вещей и пошатнулись незыблемые законы языческого мира.

И по сей день служители духов тьмы, мастера восточных единоборств, хранят память о том, что есть некие «русские», у которых есть свой Бог, сила которого неодолима.

И этот русский Бог выше всех их богов, и воины этого Бога непобедимы.

Слава Богу за все!

Епископ Митрофан Баданин

Лысьва творческая, Бога славящая!

13 ноября православному хору города исполнилось 20 лет!

Окончание. Начало на стр. 3.

Службы с участием верхнего хора проходят более торжественно, неторопливо и проникновенно. Голоса певчих пронизывают всё пространство Храма и проникают в души верующих, наполняя их духовным содержанием.

Дочь, Галины Сергеевны, Наталья Воскресенская, ведущая солистка Белгородской филармонии, вспоминает:

- Я, тоже, с превеликой радостью пела в этом хоре, когда приезжала к маме летом. Атмосфера там необыкновенная! Стоишь на «хорах», молишься, следишь за службой, свечи мерцают, так благостно на душе! И вот, регент, Галина Сергеевна, даёт тон, поднимает руки, и все хористы, взрослые люди, имеющие разные мирские специальности, начинают стройно петь, сливаясь голосами, в общем духовном порыве! Это чудо и благодать! Когда маму, бывает, спросят, как здоровье? Она отвечает, что поёт Богу и Он даёт ей силы!

Ещё одним музыкальным событием в апреле 2003 года, в котором принимала участие женская половина хора «Преображение», стало исполнение кантаты Перголези «Stabat mater» на сцене ДК ЛМЗ. В исполнении кантаты принимали участие учащиеся, выпускники и педагоги музыкальной школы. 80 человек в течение 40 минут пели на латыни одно из сложнейших произведений. В 13 частях кантаты Перголези говорится о страданиях Христа, о любви, верности, о чувствах Богородицы, оплакивающей распятого сына. Это произведение написано для двух солисток и хора. Голоса Галины Пастуховой и её дочери Натальи – сливались в гармоничном ансамбле. Это выступление вызвало в душах слушателей взрыв эмоций, очищающих слёз и обрётённой благодати.

Галине Пастуховой потребовалось около двух лет, чтобы пройти путь от идеи до концерта. Опыт служения в церковном хоре, духовная наполненность души Галины Сергеевны, как регента, помогли совершить этот воистину творческий подвиг. Это принесло победу в ежегодной городской акции «Человек года – 2003» в номинации «Событие года».

Хор «Преображение» - это коллектив высокого уровня, духовной зрелости и профессионализма. Они не раз это демонстрировали и на концертных площадках.

Хор неоднократно был участником на Православных ярмарках в Перми. Выступал на Фестивалях духовной музыки: «Рождественская звезда» (г.Чусовой) и «Колокола России» (г.Усолье). Были выступления в Храмах Перми. Хор «Преображение» постоянный участник ежегодно проводимых в Лысьве Рождественских и Пасхальных концертов.

Был у коллектива, по благословению о. Аркадия, и опыт участия в драматическом спектакле нашего театра по пьесе М.Горького «Последние». С помощью церковного хора режиссёр попытался передать стремление автора указать ни во что не верящим героям пьесы путь к Господу! Живое церковное пение особым образом воздействовало на атмосферу спектакля, на актёров и зрителей...

И прихожане, и служащие Храма Иоанна Богослова любят, когда праздничные службы украшает хор «Преображение». В Православии очень уважительное отношение к певчим, ведь голос – это дар, и поют они не ради своей славы, а во Славу Божию!

Хочется пожелать всем певчим хора «Преображение» доброго здоровья, духовной радости, мира, терпения, благополучия, помощи Божией в труде и подвигах на многие лета!

Клавдия САВИНА,
Заслуженная артистка России
Фото из архива автора



Православному хору «Преображение» Лысьвенского храма Иоанна Богослова

**Поет церковный хор «Преображение»!
Похвалны гимны Господу звучат!
И благодарны мы за вдохновение,
Что песни нас к молитвам обратят!**

**Тропарь поют или «Всенощное бдение»,
Ектинии гласят или псалмы...
В дневное ли, в ночное ли служение –
Мы все внимаем, все приемлем мы.**

**А звуки песен трепетали, плакали,
Звенели, уносились эхом ввысь...
И, наконец, волшебными кондаками
В душе с успокоеньем улеглись.**

**Вдруг заскрипят ступени вверх ко клиросу
Иль под иконами свеча мигнет...
Здесь певчих голоса окрепли, выросли,
И сердце с замираньем запоёт.**

**И песни снова обретут величие,
Торжественностью звука удивят.
И властные, и нежные, певучие –
В глазах слезами счастья заблестят!**

**Растают все дела обыкновенные,
И бури все улягутся уже.
В сиянии божественного пения
Останется лишь праздник на душе!**

**Хор православный нас врачует песнями,
Преображает наш духовный мир!
И праздника мгновения чудесные
Запомнят все: и люд простой, и клир!**

**Вновь льется радостное песнопение,
Сплетаясь вереницей голосов.
Оно несёт нам всем благословение,
Добро и свет, прощенье и любовь!**

Людмила ЧИСТОУСОВА

«Преображение» на творческих площадках страны.

Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...

Дорогие братья и сестры!

Россия славна своей неповторимой уникальной историей. Веками творили ее наши предки трудовыми и боевыми делами! Причастны к славному прошлому нашей страны и лысьвенцы! В каждой семье памятен свои герои, имена которых передаются из поколения в поколение.

Да что там! Герои Отечества есть среди нас и сегодня!

Кто же они? Расскажите нам о них!

Пожалуйста! Приходите 8 декабря 2019 года в 15 часов в ЛКДЦ!

Мы поведаем вам обо всем этом в праздничном концерте **«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...»**

Мероприятие проводится в рамках празднования «Года памяти и славы».

Героям Отечества слава!

Лысьвенское благочиние

Лысьвенское благочиние
Адрес: г. Лысьва,
ул. Революции 2 «А»
Телефон: 3-61-12
Сайт: <http://svtroitsa-hram.ru>
ВК: Свято-Троицкий храм.
Лысьва

Весь архив издания в электронном виде находится на сайте храма Святой Троицы и Николая Чудотворца (Лысьва).
Адрес:
<http://svtroitsa-hram.ru>

В данном издании звучит Слово Божие. Просим Вас благоговейного отношения и уважения. Не используйте, пожалуйста, издание в хозяйственных нуждах. Если оно вам стало не нужным, подарите его знакомым или отдайте тем, кто заинтересуется. Храни Вас Бог! Здоровья вам и благополучия!

Отпечатано в ООО «Издательский дом», Адрес: 618900, Пермский край, г. Лысьва, ул. Металлистов, 1. Тираж 500 экз. Печать 15.11.2019г.

Контакты: Православный Приход храма в честь Святой Троицы. Адрес: 618900, РФ, Пермский край, г.Лысьва, ул. Революции, 2 «А». Тел.: 3 61 12 .

Сайт: <http://svtroitsa-hram.ru>. ВК: Свято-Троицкий храм. Лысьва. Редактор Шеромов А.В.: 8 982 445 47 57; электронная почта: asheromov@mail.ru

Фото без указания источников
- из открытых источников.